

CLASES MAGISTRALES Y  
TALLERES DEL VP CODE LAB



 AV. ANAITASUNA, 31,  
31192 MUTILVA, NAVARRA



VALÈRIE DELPIERRE:  
CÓMO LEVANTAR TU PELÍCULA

17 JUNIO:15.45 H.



TALLER DE DISEÑO DE SONIDO:  
MIRIAM LISÓN

18 JUNIO:19.00 H.



TALLER DE DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:  
ALICIA TELLERÍA

19 JUNIO:19.00 H.



DIEGO SAN JOSÉ:LOS DESAFÍOS  
DEL GUION DE UNA COMEDIA

20 JUNIO:19.00 H.



ÁLVARO MEDINA: RELACIÓN ENTRE DIRECCIÓN  
DE FOTOGRAFÍA Y PRESUPUESTO DE UN FILM

20 JUNIO:20.30 H.



20 EUROS POR CLASE  
ABONO: 50 EUROS



VALÈRIE DELPIERRE:  
CÓMO LEVANTAR TU PELÍCULA

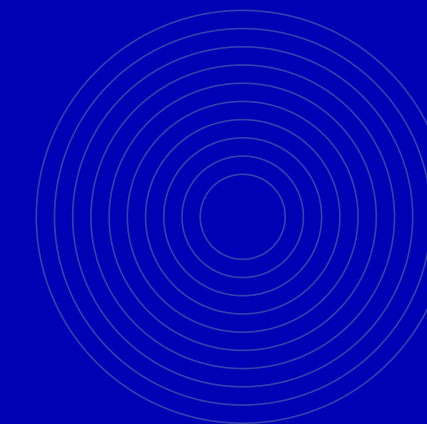
17 JUNIO  
15.45 H.

¿Cuándo está un proyecto lo suficientemente maduro como para que se convierta en película? ¿Qué puertas tocar para conseguir materializarla? Ella, que ha puesto en marcha algunos de los proyectos más sugerentes del cine español de los últimos tiempos, nos detallará las condiciones que debe tener un guion para convertirse en película.

VALÈRIE DELPIERRE

Es productora independiente en Inicia Films, compañía con la que ha estrenado algunas de las películas más sugerentes del cine español de los últimos tiempos, como '20.000 especies de abejas', 'Las niñas' o 'Verano 1993'.

Crea Inicia Films en 2006 con la voluntad de desarrollar proyectos de nuevos talentos y poniendo una especial atención en la proyección internacional. Desde entonces, ha producido numerosos largometrajes de ficción, documentales y cortometrajes, entre los que destacan títulos como 'B, de Bárcenas' y 'Uno para todos' de David Ilundain, 'La Maternal', o 'Teresa' de Paula Ortiz.



AV. ANAITASUNA, 31,  
31192 MUTILVA, NAVARRA



TALLER DE DISEÑO DE SONIDO:  
MIRIAM LISÓN

18 JUNIO  
19:00 H.

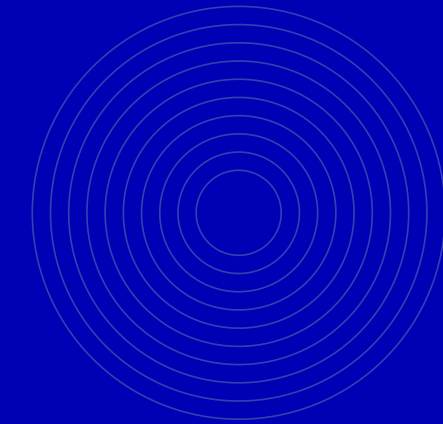
El diseño de sonido es una de las partes fundamentales para el buen funcionamiento de la narrativa audiovisual; sin embargo, buena parte de lo que escuchamos en las películas y series no ocurrió nunca en rodaje: es fruto del proceso de post-producción de sonido que realizan los diseñadores mezclando pistas. En este taller descubriremos cómo sucede esa magia con ejemplos de trabajos de Miriam Lisón.

MIRIAM LISÓN

Supervisora y Diseñadora de sonido, y Jefa de sonido directo. Licenciada en Comunicación Audiovisual y Técnica Superior en Sonido para Audiovisuales.

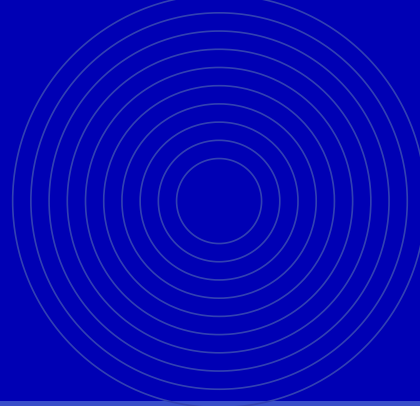
Asidua en el mundo de los cortometrajes, ha sido editora de sonido en 'La Casa de Papel', 'El último show', 'Vis a vis: El Oasis', 'La Valla', 'Veneno', 'Historias para no dormir' o 'La Unidad'.

Consolida su carrera como Supervisora y Diseñadora de Sonido en M12DB con 'Lobo Feroz' de Gustavo Hernández, 'Al Otro Barrio' de Mar Olid y como Co-Diseñadora con Gabriel Gutiérrez en 'Las de la última fila' de Daniel Sánchez-Arévalo y 'Enemigos' de David Valero.



AV. ANAITASUNA, 31,  
31192 MUTILVA, NAVARRA





TALLER DE DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:  
ALICIA TELLERÍA

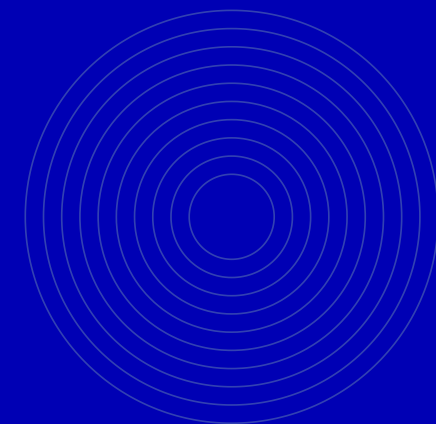
19 JUNIO  
19:00 H.

El taller intentará recorrer todo aquello que hay que tener en cuenta para valorar económicamente un guion, desde quiénes serán los intérpretes principales hasta calcular el gasto en tornillos.

Los directores de producción traducimos en dinero una historia. Vamos a ver cómo.

ALICIA TELLERÍA

Me dedico a la producción desde hace más de 25 años. He llevado la dirección de producción en películas, series, documentales, spots publicitarios, cortometrajes... He vivido un año en Cuba, en la Eictv (San Antonio de los Baños) coordinando la cátedra de producción y he asesorado las pretesis durante 3 años. Doy clases en la ECAM en segundo curso regular e intensivo de Cost Controller y he impartido el taller de dirección de producción en el Master de la Univ. Carlos III de producción audiovisual desde 2014 hasta el año 2020. Imparto talleres ahí donde me llamen y he participado en todo aquello que necesitara de organización. He sido nominada al Goya por 'Celda 211' y por esa cinta me dieron el premio Mestre Mateo.



AV. ANAITASUNA, 31,  
31192 MUTILVA, NAVARRA



DIEGO SAN JOSÉ: LOS DESAFÍOS  
DEL GUION DE UNA COMEDIA

20 JUNIO  
19:00 H.

No hay una receta mágica para escribir una buena comedia, pero Diego San José tiene muy claro los errores más comunes a la hora de conseguir que el público no se ría. Estructurar mal las ideas en los gags, estropear un buen chiste por exagerarlo, intentar hacer reír sin molestar a nadie o la utilización de recursos tópicos son algunas de las cuestiones que se deben evitar.

### DIEGO SAN JOSÉ

Es guionista y showrunner y no uno cualquiera. Es coguionista junto a Borja Cobeaga de una de las películas más taquilleras del cine español, 'Ocho apellidos vascos', y es el creador de las tres temporadas de una de las series con más éxito en los últimos tiempos 'Vota Juan', por la que ha ganado dos Premios Feroz. Con 25 años comenzó en 'Vaya semanita', un programa de la televisión vasca que hacía humor con la política. Dio el salto a la gran pantalla junto a Borja Cobeaga con 'Pagafantas' (2009). Después, escribió los guiones de 'No controles' (2010), de 'Ocho apellidos vascos' (2014) y de su secuela 'Ocho apellidos catalanes' (2015), de 'Tenemos que hablar' (2016) y de la adaptación de 'Superlópez'.



AV. ANAITASUNA, 31,  
31192 MUTILVA, NAVARRA



ÁLVARO MEDINA: RELACIÓN ENTRE DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y PRESUPUESTO DE UN FILM 20 JUNIO 20:30 H.

¿Qué tienen en común ‘Civil War’, ‘The Creator’ y ‘La Estrella Azul’? La tecnología en el cine digital está en constante desarrollo y no cesan de aparecer nuevas cámaras, accesorios y procesos de postproducción, muchos destinados al mercado de bajo coste de los “filmmakers”. Pero algunos de estos avances se están incorporando en producciones profesionales permitiendo reducir gastos además de mejorar el resultado artístico gracias a las ventajas que ofrecen sobre sistemas más tradicionales.

ÁLVARO MEDINA

Es un director de fotografía cuya trayectoria está íntimamente ligada a la del director Javier Macipe, con el que ha colaborado más de diez años en todo tipo de proyectos, como el corto ‘Gastos Incluidos’, nominado al Goya en 2021, y la aclamada ‘La Estrella Azul’, doblemente premiada en San Sebastián.

Músico de profesión en una etapa anterior, estudió dirección de fotografía en la ECAM de Madrid, donde siguió la huella de profesores como Santiago Racaj u Óscar Durán.



AV. ANAITASUNA, 31,  
31192 MUTILVA, NAVARRA

